

Anna
Stempin-Jasnowska
fortepian

Kontakt:

Anna Stempin-Jasnowska

e-mail: annajasnowska@fortepiano.com.pl

tel.: +48/502 155 117



Życiorys:

Anna Stempin-Jasnowska - pianistka, doktor sztuki, adiunkt w Katedrze Fortepianu Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Studiowała u prof. prof. Tatiany Szabanowej, Eugena Indjica, Wiktora Mierzanowa i Lee Kum Singa. Jest laureatką wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in. Konkursu Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie, „Yamaha Music Foundation of Europe”, III Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. K. Szymanowskiego w Łodzi oraz I Ogólnopolskiego Konkursu Muzyki Kameralnej w Zakopanem. Była dwukrotnie stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Koncertowała w wielu miastach w Polsce i poza jej granicami: we Włoszech, w Niemczech, Czechach, Francji i Szwajcarii, także na Ukrainie. Na zaproszenie ONZ występowała w Libanie. Z wielkim zamiłowaniem gra muzykę współczesną i kameralną. W swoim repertuarze, oprócz dzieł solowych i symfonicznych, ma także większość dzieł napisanych na dwa fortepiany, także z orkiestrą. W duecie fortepianowym dokonała prawykonania w Polsce opracowania na dwa fortepiany „Die Kunst der Fuge” J. S. Bacha (2005). Od roku 2012 tworzy duet z wiolonczelistą Iwowskim Tarasem Mencinskim.

Nie obca jest jej także działalność organizacyjna. W latach 1994 - 97 była inicjatorem oraz Dyrektorem Artystycznym Studenckiego Festiwalu Pianistycznego „Forte-Piano”. Nagrywała dla Polskiego Radia. Prowadzi klasę fortepianu w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

Repertuar:

SOLO:

- J. S. Bach** - Das Wohltemperierte Klavier t.I i II (wybór)
- Partita a - moll
- J. S. Bach-Fainberg** - Largo z sonaty organowej C – dur
- L. van Beethoven** - Sonaty (wybór)
- Rondo a capriccio G - dur
- J. Brahms** - 3 Intermezza op.117
- F. Brzeziński** - Wariacje fis - moll
- F. Chopin** - Etudy op. 10 i 25 (wybór)
- Walce (wybór)
- Nokturny (wybór)
- Ballady: g - moll op.23 i As - dur op.47
- Scherza: cis - moll op.39 i E - dur op.54
- Polonezy: es - moll op.26, d - moll op.71 i fis - moll op.44
- Andante Spianato i Wielki Polonez Es - dur op.22
- Rondo c - moll op.1
- Mazurki op.33
- Preludia op.28 nr. 13-18
- Sonata b - moll op.35
- C. Debussy** - “Estampes”
- Preludia (wybór)
- J. Haydn** - Sonaty (wybór)
- F. Liszt** - Fantasia quasi Sonata “Po lekturze Dantego”
- Etiudy w/g Paganiniego (wybór)
- O. Messiaen** - Preludia (wybór)
- W. A. Mozart** - Sonaty (wybór)
- Fantasia c - moll KV 475
- Rondo D – dur KV 485
- I. J. Paderewski** - Menuet G - dur
- S. Rachmaninow** - Etiudy - obrazy op.39
- D. Scarlatti** - Sonaty (wybór)
- A. Skriabin** - Etiudy op.8 i op.42 (wybór)
- K. Szymanowski** - Etiudy op.33
- Preludia op.1
- Mazurki op.50 (wybór)
- “Serenada Don Juana” z cyklu “Maski” op.34
- Wariacje h - moll op.10
- D. Szostakowicz** - Preludium i Fuga e - moll op.87 Nr.4

REPERTUARZ ORKIESTRA:

- J. S. Bach** - Koncert c – moll BWV 1060 na dwa fortepiany
- Koncert C – dur BWV 1061 na dwa fortepiany
- Koncert c – moll BWV 1062 na dwa fortepiany
- L. van Beethoven** - Koncert fortepianowy c – moll op.37
- F. Chopin** - Koncert fortepianowy f – moll op.21
- Fantasia op.13
- Andante Spianato i Wielki Polonez Es - dur op.22
- W. A. Mozart** - Koncert fortepianowy d – moll KV 466
- Koncert Es – dur KV 365 na dwa fortepiany
- F. Poulenc** - Koncert d – moll na dwa fortepiany
- S. Rachmaninow** - Rapsodia na temat Paganiniego
- M. Ravel** - Koncert fortepianowy G – dur
- C. Saint-Saens** - “Karnawał zwierząt”

Koncerty Bacha, Mozarta i Chopina można wykonać z towarzyszeniem kwartetu, kwintetu lub małej orkiestry smyczkowej.

REPERTUAR NA DWA FORTEPIANY:

- A. Areński - Suita na dwa fortepiany
- J. S. Bach - Aria B - dur - Die Kunst der Fuge (Erich Schwebsch – opracowanie na dwa fortepiany)
- Z. Bargielski - “Vienna G'schichten”
- F. Chopin - Rondo op.73
- M. Clementi - Sonata in B - dur
- Debussy - Lindaraja - En blanc et noir
- W. Lutosławski - Wariacje a – moll na dwa fortepiany - Miniatura
- O. Messiaen - Wizje słowa Amen
- Milhaud - Scaramouche. Suita op.165b
- W. A. Mozart - Sonata D - dur KV 448, Adagio c - moll(Ernst Lewicki – opracowanie na dwa fortepiany), Fuga c – moll KV 426
- F. Poulenc - Sonata
- S. Prokofiew - Suita z baletu „Kamienny ptak”
- S. Rachmaninow - Suita op.5
- Ravel - Bolero, Alborada del gracioso (transkrypcja A.S.Boubenikov)
- T. Szeligowski - Suita “Na łące”
- Szostakowicz - Concertino a – moll op.94
- R. Szczydrin - Marsz z baletu “Konik garbusek”
- R. Schumann - Andante z wariacjami B – dur op.46

REPERTUAR NA WIOŁONCZELĘ I FORTEPIAN:

- Wasył Barwiński - Kołysanka na wiolonczelę i fortepian
- Sonata g-moll op. 65 na wiolonczelę i fortepian
- Ludwig van Beethoven - 3 Sonata A-dur op. 69 na fortepian i wiolonczelę
- Johannes Brahms – Sonata e-moll op. 38 na wiolonczelę i fortepian
- Fryderyk Chopin - Introdukcja i Polonez C-dur op. 3 na wiolonczelę i fortepian
- Sonata g-moll op.65 na wiolonczelę i fortepian
- Grand Duo Concertant na wiolonczelę i fortepian
- Etiuda op. 25 nr 7 (transkrypcja na wiolonczelę i fortepian)
- Sergiusz Rachmaninow - Wokaliza op. 34 nr 14 (transkrypcja na wiolonczelę i fortepian)
- Robert Schumann - Utwory fantastyczne op. 73 na wiolonczelę i fortepian