

Fortepian w zasięgu ręki

Firma Wendl & Lung oferuje bardzo dobre i tanie instrumenty, które są dostępne w ponad 250 sklepach w Europie i Ameryce.

Stawiacie sobie Państwo pytanie: „Jak zapewnić dobry instrument sobie, swoim uczniom, swoim dzieciom?”. Na rynku istnieje wiele firm oferujących różnego rodzaju fortepiany i pianina, które są jednak nieosiągalne dla większości osób prywatnych, instytucji muzycznych czy domów kultury z powodu wysokich cen. W szkołach muzycznych w klasach fortepianu uczniowie rozpoczynają więc naukę gry na starych i zdezelowanych pianinach, natomiast fortepian pozostaje w sferze marzeń. Jeżeli już jest, to jego jakość pozostawia wiele do życzenia. Najczęściej jest to instrument stary, źle konserwowany, pamiętający początek XX wieku. Zdarza się, że młodzi pianiści po raz pierwszy mają kontakt z dobrym fortepianem na ogólnopolskich przesłuchaniach.

Akademie muzyczne borykają się z innym problemem – brakiem rotacji fortepianów, szczególnie w klasach do zajęć dydaktycznych i w salach ćwiczeń. Nowe instrumenty są kupowane przede wszystkim do sal koncertowych, natomiast stare funkcjonują dzięki ofiarnym zabiegom stroicielei, którzy często dokonują „cudów”, aby bez dodatkowych nakładów finansowych fortepian nadawał się do użytku.

Szczególnie drastyczny jest brak fortepianów i pianin w domach kultury, a nieporozumieniem – wykorzystywanie w procesie umuzykalniania dzieci i młodzieży wyłącznie elektronicznych instrumentów klawiszowych.

Wendl & Lung dla każdego

Problem dostępności fortepianów dla osób prywatnych i instytucji nie jest też obcy krajom Europy Zachodniej. Właśnie tam alternatywą dla drogich firm fortepianowych stała się firma Wendl & Lung, która oferuje instrumenty bardzo dobre i tanie. Są sprzedawane w ponad 250 sklepach specjalizujących się w sprzedaży fortepianów i pianin w Europie i Ameryce. Grają na nich pianiści, m.in. w konserwatoriach w Paryżu i Amsterdamie, w Wyższej Szkole Muzycznej w Gruzji.

Firma istnieje na rynku austriackim od 1910 roku, a od 2003 współpracuje z największą fabryką fortepianów w Ningbo w Chinach, gdzie pod ścisłym nadzorem tech-

nicznych austriackich fachowców wytwarzane są współczesne instrumenty.

Profesjonalne brzmienie

W ofercie znajdują się dwa modele fortepianów (Grand 161 – Professional I i Grand 178 – Professional II) i dwa modele pianin (115 Transparent i 122 Uniwersal). W niedalekiej przyszłości planowany jest model fortepianu koncertowego.

Fortepiany i pianina Wendl & Lung charakteryzują się głębokim, ciepłym brzmieniem. Ich precyzyjny mechanizm nie ma żadnych elementów plastikowych, odpowiada wszelkim

współczesnym normom i zapewnia komfort gry. Wszystkie instrumenty mają dna rezonansowe wykonane z wysokiej jakości świerku wysokogórskiego, warstwowo klejoną i odporną na zmiany klimatyczne strojnicę oraz precyzyjnie dopasowaną do niej ramę żeliwną (co jest warunkiem stabilności stroju), precyzyjnie wyregulowany mechanizm (zadawalający nawet wytrawnego pianistę) i klawisze klejone z 17 warstw (dobrze znoszące wahania klimatyczne). Instrumenty wyposażone są także w duże rolki-kółka umożliwiające ich lekkie przesuwanie oraz w trzy pedały. Nakrywy klawiatury fortepianów są zaopatrzone w mechanizm hamujący opadanie (jest to szczególnie ważne, gdy z instrumentu korzystają dzieci).

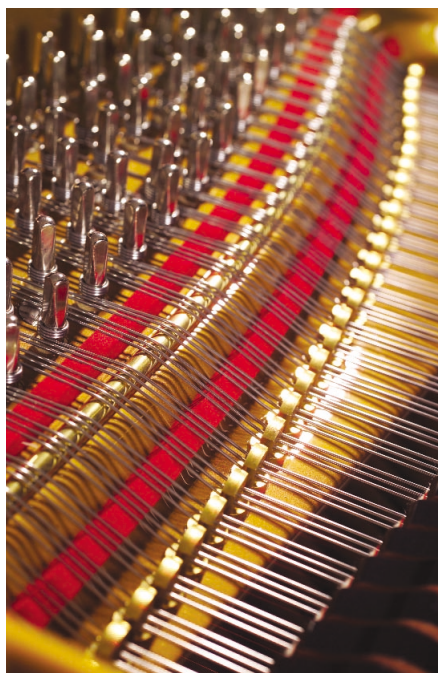
Fortepiany i pianina firmy Wendl & Lung nie ustępują innym instrumentom tej klasy pod względem jakości brzmienia, sprawności mechanizmu czy staranności wykonania. Na arenie międzynarodowej są cenione przez wielu odbiorców.

Oprócz tych zalet jest jeszcze jedna, bardzo ważna – cena. Są to najtańsze instrumenty na polskim rynku.

W Polsce jedynym przedstawicielem Wendl & Lung jest prowadzona przez nas firma Fortepiano z siedzibą w Bydgoszczy. Chcemy, aby fortepiany i pianina były dostępne dla możliwie najszerszego grona odbiorców. Stosując niskie marże uzyskujemy niską cenę. Uważamy więc, że instrument Wendl & Lung jest w zasięgu ręki każdego. ■

dr Anna Stempin-Jasnowska
pianistka, adiunkt w Katedrze Fortepianu
Akademii Muzycznej w Bydgoszczy

Szymon Jasnowski
technik budowy fortepianów i pianin
w Filharmonii Narodowej w Warszawie



Fot. Z archiwum firmy Wendl & Lung