

Europejski DŹWIĘK

Fortepian WENDL & LUNG model 218 już na polskim rynku.

Na początku tego roku wiedeńska firma budująca fortepiany Wendl & Lung, wprowadziła do produkcji nowy model fortepianu. Choć na rynku europejskim pojawił się dopiero w tym roku, można go było już zobaczyć na frankfurckich targach muzycznych 2007. Ten koncertowy instrument o długości 218 cm już jako prototyp spotkał się z wielkim zainteresowaniem i uznaniem zwiedzających.

Szczególne zainteresowanie wzbudził fakt, że konstruktorem tego modelu jest znany w Europie zachodniej francuski budowniczy ekskluzywnych fortepianów – Stephen Paulello. Jego instrumenty (zaledwie 10 sztuk rocznie!), wytwarzane we francuskim Villethierry, to elita, zarówno pod względem rozwiązań konstrukcyjnych, jak i bardzo wysokiej ceny. Paulello już wcześniej konstruował instrumenty dla innych firm produkujących fortepiany, a jego nazwisko zawsze wzbudza wielkie poruszenie w tej branży.

Ogromny rozwój firmy

Firma Wendl & Lung, dzięki swemu nowoczesnemu i innowacyjnemu podejściu do produkcji, przeżywa w ostatnich latach ogromny rozkwit. Wyprodukowała w Ningbo w Chinach bardzo dobre instrumenty za korzystną cenę. Pozyskanie do współpracy tak wyjątkowego budowniczego fortepianów, jakim jest Stephen Paulello, spowoduje z pewnością dalszy dynamiczny rozwój tej firmy.

Paulello specjalnie dla Wendl & Lung zaprojektował nowy model fortepianu – 218 Concert I, a następnie z Peterem Veleckym i zespołem z Ningbo przygotował jego produkcję. Żaden inny fortepian w tej klasie cenowej nie proponuje tylu technicznych niuansów i dźwiękowego wyrafinowania. Mechanika jest wyjątkowo precyzyjna i wygodna, jak we wszystkich fortepianach Paulello. Przy tym, grając na nim, ma się uczucie, że jest to instrument z własnym, indywidualnym charakterem, co jest bardzo rzadko spotykane wśród fortepianów w tej grupie cenowej.

Ze względów ekonomicznych konstrukcja modelu Wendl & Lung 218 Concert I jest zmieniona w porównaniu z innymi fortepianami Paulello. Nie zastosowano tu na przykład patentu Paulello, czyli systemu agraf na mostkach (co daje możliwość regulacji docisku strun na mostek indywidualnie do każdego dźwięku), lecz użyto tradycyjnych sztyftów, stosowanych przez wszystkich producentów fortepianów.

Dna rezonansowe wykonała niemiecka firma Strunz. Jest to więc masywna i solidna jakościowo płyta. Filce młotków w instrumentach Wendl & Lung są klejone do rdzeni metodą na zimno, co znacznie zwiększa sprężystość filcu, daje też lepsze efekty przy intonacji młotków w porównaniu z metodą klejenia na gorąco. Filce młotkowe o jakości A-A dostarcza fabryka filcu Wurzen w Niemczech. Struny stalowe pochodzą z niemieckiej firmy Röslau, a struny basowe są wytwarzane przy użyciu

specjalistycznych maszyn CNC, wg metody opracowanej przez Jamesa Arledge. Mostki, podobnie jak u Steinwaya, są klejone warstwowo, przy czym warstwy ustawia się pionowo. Powoduje to dobre przenoszenie drgań na rezonans. Warto podkreślić, że do produkcji najważniejszych podzespołów fortepianu używane są wyłącznie europejskie materiały.

Dźwięk subtelny, pełen ciepła

Dzięki konstrukcji Paulello powstał fortepian, którego dźwięk odróżnia się od pozostałej azjatyckiej monotonii.



Fot. Krzysztof Palasz

Koncert finałowy obchodów jubileuszowych z okazji 75-lecia Szkoły Muzycznej im. Juliusza Zarębskiego. Inowrocławska Orkiestra Symfoniczna „Pro Arte” pod dyr. Michała Nesterowicza. Solistki (od lewej) Anna Stempin-Jasnowska i Małgorzata Furche-Jurczyk grają na fortepianach Wendl & Lung.

To dźwięk absolutnie europejski, subtelny, pełen ciepła. Dzięki tym walorom i niewygórowanej cenie popyt na ten fortepian w Europie Zachodniej jest wyjątkowo duży. Mimo że produkcja idzie pełną parą, klienci muszą uzbroić się w cierpliwość i czekać na zamówiony egzemplarz.

W Polsce fortepian Wendl & Lung Model 218 Concert I zaprezentowano publiczności w czasie koncertu, zorganizowanego przez Inowrocławskie Towarzystwo Muzyczne Pro Arte. Koncert odbył się w Kościele Św. Królowej Jadwigi w Inowrocławiu. Fortepian „wystąpił” tam w podwójnej roli – jako instrument solowy i w duecie (wraz z modelem Wendl & Lung 178 Professional II) z towarzyszeniem orkiestry. Fortepiany sprawdziły się w roli koncertowej znakomicie, co potwierdzali zarówno grający soliści, jak i słuchacze koncertu.

W Polsce od kilku miesięcy fortepian 218 Concert I jest dostępny u przedstawiciela Wendl & Lung, w firmie Fortepiano. ■

Autor jest technikiem budowy fortepianów.