

Solanki z kameralistyką fortepianową

Fortepiany Wend&Lung rozbrzmiewały tego lata w Parku Solankowym w Uzdrowisku Inowrocław.

„Czwartkowe wieczory z muzyką kameralną. Solanki. Lato 2009” to kolejna oferta kulturalna zainaugurowana w czerwcu tego roku w inowrocławskim kurorcie. Ten letni cykl koncertowy mógł zaistnieć dzięki firmie FORTEPIANO, która użyczyła dla jego realizacji – w ramach współpracy z Inowrocławskim Towarzystwem Muzycznym „Pro Arte” – dwa instrumenty: fortepian Wend&Lung Mod. 161 Profesjonal II oraz Wend&Lung Mod. 218 Concert I.

Dotychczasowa współpraca dotyczyła przede wszystkim działalności koncertowej Orkiestry Symfonicznej „Pro Arte” związanej od początku swego istnienia z dyrygentem Michałem Nesterowiczem, obecnie dyrektorem artystycznym Narodowej Orkiestry Symfonicznej w Santiago de Chile. Podczas koncertów inowrocławskiej orkiestry wielokrotnie można było usłyszeć fortepiany marki Wend&Lung, które zyskały sobie wysokie oceny w opinii znawców sztuki pianistycznej i wirtuozów tego instrumentu.

Z Polski, Ameryki i Australii

Na kanwie tych doświadczeń artystycznych zrodził się pomysł zorganizowania cyklu, który ukazałby walory brzmieniowe fortepianów tej marki w szerokim repertuarze stylistycznym i wykonawczym, poczynając od prezentacji muzyki barokowej po współczesną muzykę amerykańską. Do udziału w „Czwartkowych wieczorach” organizatorzy zaprosili artystów z Polski, Ameryki i Australii, których artystyczne korzenie w przeróżny sposób sięgają kujawskiego

„miasta na soli”. Ten wspólny „mianownik” dla wszystkich sześciu koncertów zapewnił melomanom niezwy-



FORTEPIANO *Wendl & Lung*

Fortepian w zasięgu ręki

Sprzedaż pianin i fortepianów, raty, leasing, serwis, 5 lat gwarancji

Fortepiano wyłączny przedstawiciel w Polsce austriackiej firmy Wendl & Lung

www.fortepiano.com.pl

tel.: +48/ 502 383 101, +48/ 605 455 636
e-mail: biuro@fortepiano.com.pl

kle atrakcyjny program zarówno pod względem prezentowanego repertuaru, jak i obsady wykonawczej. I tak w każdy kolejny czwartek lipca w Parku Solankowym rozbrzmiewała muzyka, której źródło znajdowało się w neoklasykistycznym pałacyku, będącym częścią kompleksu obiektów Uzdrowiska Inowrocław.

„Czwartkowe wieczory z muzyką kameralną. Solanki. Lato 2009” zainaugurował koncert „Bolero na dwa fortepiany i werbel” w wykonaniu duetu fortepianowego: Małgorzata Furche-Jurczyk & Anna Stempin-Jasnowska z gościnnym udziałem Grzegorza Jurczyka – perkusja. Artystki swoją prezentację rozpoczęły Arią B-dur z „Kantaty Myśliwskiej” J.S. Bacha w opracowaniu na dwa fortepiany K. Strommengerera, która przeniosła słuchaczy w świat muzyki francuskiej przełomu XIX i XX wieku. Ten niezwykle urody pomost między muzyką „mistrza Jana Sebastiana Bacha”, a kompozycjami Debussy’ego, Ravela, Poulenca stał się pretekstem do ukazania bogactwa barw i nastrojów wykreowanych przez pianistki we wzajemnie uzupełniającym się dialogu fortepianowym. Subtelnie budowaną dramaturgię koncertu zwieńczyło tytułowe „Bolero” porywające magią równą symfonicznemu oryginałowi.

Z miłością przez wieki

Już po raz trzeci gościł w Inowrocławiu australijski zespół „The Sydney Consort” prezentujący muzykę wczesnego baroku i wczesnego klasycyzmu. Tym razem artyści włączyli Inowrocław do swojego europejskiego tournée w ramach światowych obchodów Roku Jerzego Fryderyka Händla. „Czwartkowe spotkania” stały się okazją do przedstawienia melomanom programu przygotowanego wspólnie z muzykami Inowrocławskiej Orkiestry „Pro Arte”. W koncercie „The Sydney Consort i Przyjaciele” wystąpili: Monika Kornel (Australia) – klawesyn, Wojciech Kornel (Australia) – skrzypce, Hans-Dieter Michatz (Australia) – flet oraz soliści Agata Kopycińska-Karbowniczka – skrzypce, Michał Szałach – skrzypce, wraz z Kwintetem „Pro Arte” (Jacek Kaczor – skrzypce, Jarosław Pałowski – skrzypce, Wojciech Kołaczyk – altówka, Mał-



Anna Stempin-Jasnowska i Małgorzata Furche-Jurczyk oraz Grzegorz Jurczyk w koncercie „Bolero na dwa fortepiany i werbel”.

gorzata Mróz – wiolonczela, Mirosław Czerniawski – kontrabas).

W ramach lipcowych koncertów zaprezentowali się też soliści Opery Nova w Bydgoszczy: Magdalena Polkowska – sopran, Marcin Naruszewicz – tenor, z towarzyszeniem Jolanty Czerniawskiej – fortepian, a „Przeboje muzyki klasycznej i nie tylko” usłyszeliśmy w interpretacji Agnieszki Zywert – fortepian, Małgorzaty Sowierko – skrzypce oraz Izabeli Rybak – wiolonczela. Szczególnym był również muzyczny wieczór „Z miłością przez wieki”, w którym wystąpiły artystki związane zawodowo z Uniwersytetem Tekszańskim w Austin (USA): Agnes Vojtko – mezzosopran i Justyna Chęsy-Parda – fortepian. Letni cykl koncertów kameralnych „Czwartkowe spotkania” zakończył brawurowy występ niezwykle energetycznego i pełnego muzycznego temperamentu duetu „Queens of violins”: Anita Tubaja i Karolina Wróbel-Krysztoforska.

Wszystkim sześcioro koncertom cyklu towarzyszyły fortepiany Wendl&Lung, które ukazały bogactwo barw, delikatność i subtelność brzmienia oraz pełnię i moc dźwięku. Występujący w Inowrocławiu pianiści ocenili instrumenty jako niezwykle przyjazne, zapewniające wygodę i komfort wykonawczy. Nad kondycją fortepianów nieustannie czuwał Szymon Jasnowski, niekwestionowany znawca „forte pianowej duszy”.

Fot. Archiwum



Maria Juraszek zapowiada koncert „The Sydney Consort i Przyjaciele”.